

**STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Cinzia Cardinali

IL RINASCIMENTO: dalle origini alla seconda metà del Quattrocento	<ul style="list-style-type: none">• L'iconografia della morte nel Medioevo: “Trionfo della morte” e “danza macabra”. Il concetto di Vanitas.• Introduzione storica e critica al Rinascimento• Architettura: Brunelleschi e L.B.Alberti• Scultura: Ghiberti, Donatello• Pittura: Masaccio, Piero della Francesca, Mantegna; Botticelli• La pittura fiamminga
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none">• I principali artisti del Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello• La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano
IL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri dell'estetica manierista• Opere di Rosso Fiorentino, Pontorno, Parmigianino, Arcimboldo• Palazzo Te a Mantova
ARTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali dell'arte nel periodo della Controriforma• L'architettura religiosa: l'esempio della Chiesa del Gesù a Roma
SEICENTO	<ul style="list-style-type: none">• Caravaggio (opere giovanili)
CLIL	<ul style="list-style-type: none">• 14 lezioni CLIL in Lingua francese, di cui 3 in compresenza con la docente di Lingua prof. De Nicola: <i>Simulazione di visita guidata storico-artistica ai monumenti di Todi</i>. Le attività si sono svolte in modalità <i>flipped classroom</i> (vd. Progetto CLIL allegato)

Todi, 31 maggio 2020

L'insegnante Prof. Cinzia Cardinali

**A.S. 2019-2020
MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA FRANCESE
Prof. Cinzia Cardinali**

PREMESSA

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning/Approfondimento Integrato di Lingua straniera e Materia/Enseignement d'une Matière par l'intégration d'une langue Étrangère) propone agli studenti l'apprendimento integrato di lingua e contenuti. L'insegnamento di una qualunque materia non

linguistica è svolto per mezzo di una lingua seconda straniera (L2). Con il metodo CLIL si tenta di integrare l'approccio tradizionale all'apprendimento con una metodologia che permetta una partecipazione più attiva e cooperativa degli alunni, favorendo sia l'approfondimento nell'uso della lingua che nuove prospettive di apprendimento della disciplina.

PERIODO: novembre-dicembre 2019/2020

DURATA: 14 ore (3 in compresenza con la docente di Lingua francese)

CONTENUTI

- **Simulazione di visita guidata storico-artistica ai monumenti di Todi**

FINALITA'

- sviluppare conoscenze e competenze sia in Storia dell'Arte che in L2;
- sperimentare nuove modalità di apprendimento;
- sviluppare nuove modalità di relazione con i docenti;
- sviluppare una motivazione tale che permetta di imparare in modo più stimolante argomenti inseriti nel curriculum;
- favorire lo sviluppo di una didattica pluridisciplinare e multiculturale, atta a garantire ai discenti una formazione concretamente ispirata ai principi fondamentali della cittadinanza europea e a trasmettere i valori etici e culturali che ne costituiscono le radici;
- fornire elementi teorico-operativi e sviluppare la creatività in modo costruttivo e mirato anche in vista dell'Esame di Stato;
- offrire ai docenti coinvolti l'opportunità di sperimentare percorsi innovativi che favoriscano l'aggiornamento anche in direzioni diverse da quelle di pertinenza, in una dimensione di scambio di conoscenze, competenze e condivisione delle esperienze;
- diffondere e promuovere all'interno della scuola la didattica CLIL come strumento d'insegnamento che favorisca la relazione tra diversi ambiti e discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Storia dell'Arte)

Obiettivi in termini di conoscenze:

- conoscere l'arte attraverso alcuni dei protagonisti dell'arte rinascimentale

Obiettivi in termini di competenze:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto e sintetico;

- saper utilizzare nei nuovi contesti le conoscenze e le metodologie risolutive acquisite in precedenza;

- saper utilizzare le competenze specifiche possedute, anche in altri ambiti;

- saper affrontare ed analizzare in modo critico gli argomenti disciplinari;

- possedere, con consapevolezza critica, gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante una personale schematizzazione dei concetti fondamentali;

- ampliare e perfezionare la comprensione e l'acquisizione della terminologia artistica.

Obiettivi in termini di abilità:

- saper analizzare e descrivere dal punto di vista tecnico, iconografico, formale, le opere oggetto di studio

- saperle collocare nel loro ambito spazio-temporale

- saper cogliere relazioni tra l'opera d'arte e l'ambiente storico-culturale

- saper confrontare stili diversi.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA LINGUA FRANCESE

Obiettivi in termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare il lessico di base sugli argomenti di Storia dell'Arte affrontati nel modulo CLIL;

- conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali;

- conoscere la corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi;

- conoscere con sufficiente precisione le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti di interesse e di Storia dell'Arte;

- conoscere le tematiche di Storia dell'Arte affrontate nel modulo CLIL.

Obiettivi in termini di competenze:

- utilizzare il francese per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- affrontare argomenti di carattere specialistico usando un lessico appropriato.

Obiettivi in termini di abilità:

- utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche in conversazioni su argomenti di Storia dell'Arte;
- comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e scritto, su argomenti di Storia dell'Arte;
- saper produrre con sufficiente correttezza e precisione formale testi orali legati all'ambito storico-artistico;
- saper leggere e capire testi di carattere specifico rispondendo a domande in modo comprensibile pur in presenza di qualche errore;
- interagire in conversazioni di carattere specialistico, con una pronuncia sufficientemente corretta.

MATERIALI DIDATTICI

- presentazioni multimediali
- uso di software specifici per la creazione di contenuti interattivi e dotati di strumenti di interazione dell'immagine
- guide turistiche
- siti web

METODOLOGIA

Flipped classroom

Lavoro di gruppo per stimolare la motivazione all'apprendimento, l'autonomia e la responsabilità degli studenti

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Realizzazione di presentazioni multimediali e relativa esposizione orale in classe

VALUTAZIONE

La valutazione delle prove di verifica si è avvalsa di una griglia appositamente formulata.

Todi, 31 maggio 2020

L'insegnante Prof. Cinzia Cardinali